

Explorando las raíces desde lo visual y desde la música

Pablo Shine nació en Santurce, Puerto Rico en 1961. El trabajo de Pablo está actualmente representado en la zona por la Wired Gallery en High Falls. Su pintura "Graceful Warrior" ganó recientemente el primer premio en Woodstock Artist Association & Museum. Pablo enseña Dibujo y Pintura en el Ulster Community College desde el año 2000. Su trabajo está en colecciones privadas en el área del Valle de Hudson, Nueva York, Los Ángeles, Londres, Japón y San Juan, Puerto Rico. Página de web: www.pabloshine.com

1. Cuando y donde comenzaste tu carrera en las artes plásticas?

Yo marco el principio de mi carrera con mi primera exhibición de grupo en 1978 en La Liga De Arte en el Viejo San Juan, en Puerto Rico, mi sitio de nacimiento. Mi Padre, James G. Shine fue mi primer maestro. El fundo "Taller 78". Esta organización se dedicaba a reclutar talento joven y a promoverlo. La forma de promoción era conseguir exhibiciones para el grupo (Taller 78) en galerías y museos de la isla. El me brindó la gran oportunidad de exhibir mi obra con el grupo y enseñar dibujo y pintura en la escuela que fundamos juntos.

2. Influyen tus raíces de Puerto Rico en tu arte?

Mi arte, como muchos otros artistas, a pasado por muchos cambios en 37 años de actividad. Por una década he sentido la necesidad de retornar a mis raíces. Este retorno fue impulsado por mi retorno a la percusión Afro-Antillana. Otra de mis pasiones que comenzó en mi adolescencia. Este retorno a la percusión de raíces africanas me lleva a explorar mis raíces Africanas que se encuentran muy vigorosas en Puerto Rico. Estas raíces se manifiestan a través de la música, costumbres, comida y la espiritualidad que los Africanos trajeron a la isla durante la forzada colonización por España.

3. Dime acerca de tu obra y los medios que empleas para su realización?

Mi obra presente explora, en parte, la religión/espiritualidad de raíces africanas en la isla. Quiero decir, la Santería (originalmente, Lucumi de Nigeria). Una de las deidades en esta religión es Obatala. Uno de sus símbolos es el elefante. En parte de mi obra reciente desarrollo una serie de pinturas como objeto devocional e imagen espiritual dentro de ámbito religioso de la Santería. Desde otro punto de vista también exploro el folklor de origen Africano en la isla a través de baile de Bomba. Un ejemplo de este tema es "Majestad Negra" (homenaje a Luis Pales Matos). La bailadora de Bomba viste los colores emblemáticos de Chango (rojo y blanco) otra deidad principal en Santería. La pintura está dedicada a el poeta puertorriqueño, Luis Pales Matos. Quien dedico parte de su obra a la presencia Africana en la isla.

4. Tu enseñas dibujo y pintura en SUNY Ulster, como coordinas tu tiempo entre la enseñanza y tu estudio?

Mi posición como maestro de pintura y dibujo en Ulster Community College es parcial. Divido el resto de mi tiempo entre mis proyectos de arte en mi estudio y también música. Soy miembro de Future 350 Nu Bossa. Una banda de músicos localizados en el área de Kingston y Woodstock. Considero la promoción y venta de mi arte parte de mi oficio de pintor. También desempeño trabajo de pintura interior y exterior de viviendas en el área donde resido. La vida como artista ofrece retos de balance como los de un malabarista.

5. Que proyecto/s tienes en un futuro cercano.

Tengo una exhibición individual en “The Storefront Gallery” en Broadway #93 Kingston N.Y. 12401 en Noviembre, thestorefrontgallery.com

Estoy desarrollando una serie de pinturas para esta exhibición. Y a final de Agosto será publicado el primer álbum de Future 350 Nu Bossa. Nuestra música es una fusión de Bossa Nova y diferentes influencias musicales Latinas. Las canciones son composiciones originales por el director de la banda, Stephen Jonhson. El canta y toca guitarra acústica. Los otros miembros de la banda son: Michael Colletti en Contra bajo, Peter Wexler en keyboard y acordeón, Ruperto Ifil en batería y este servidor en congas y percusión.

Elisa Pritzker, es artista y curadora independiente. Su columna “La Esquina de las Artes” [The Corner of the Arts] actualmente se publica en La Voz y ABClatino Magazine / www.elisapritzker.com