



aLa Esquina de las Artes | April 2018

Elisa Pritzker presenta al HVCCA [Hudson Valley Center for Contemporary Art, Museum]

Mi columna tiene el propósito de introducir al público lector artistas latinos y espacios de arte que existen tanto en nuestra área como en otros sitios de Estados Unidos y el mundo. Esta entrevista a Dr. Livia Straus me permite presentar el HVCCA, una joya del arte en el Hudson Valley. El HVCCA es un museo ubicado en Peekskill que no se puede dejar de conocer. La calidad de sus exposiciones y su trabajo educativo es excepcional. HVCCA: 1701 Main St, Peekskill NY · (914) 788-0100 | www.hvcca.org



EP. ¿Cuándo y quién/es fundaron HVCCA?

LS. Mi esposo Marc y yo fundamos HVCCA [Hudson Valley Center for Contemporary Art] en octubre de 2001. Una gran parte de nuestra colección había estado viajando para exposiciones en museos de la Universidad a lo largo de la costa este de los Estados Unidos. Durante esta gira, nos pidieron dar varias charlas a adultos, así como a alumnos de primaria, secundaria y en edad universitaria. Todas estas conferencias abordaron el poder del arte contemporáneo para impactar a las personas en un nivel muy primario. Al ver el valor de usar el Arte Contemporáneo como vehículo para programas educativos innovadores y para apoyar a artistas emergentes, decidimos abrir un espacio donde se presentaría arte contemporáneo y donde se podrían usar exposiciones de alta calidad para dinamizar a una comunidad que lucha económicamente, como así también tiene desafíos raciales,

étnicos y culturales muy específicos. Estos criterios nos llevaron a Peekskill, una ciudad donde 1/3 de la población es latina y 1/3 afroamericana, una ciudad con una base económica mixta.

EP. ¿Tiene HVCCA artistas latinos en su colección permanente de arte? ¿Quiénes son?

LS. HVCCA no tiene una colección. Es un Kunsthalle* que se basan principalmente en artistas vivos contemporáneos de las comunidades regionales, nacionales e internacionales para que las obras fomenten el diálogo a través de las fronteras. Hemos presentado artistas latinos en varias de nuestras exposiciones temáticas. Por ejemplo, en el show Symbolic Space, se instaló el trabajo de Ernesto Neto. Ese mismo año, 2004, Oscar Alzades, de ascendencia colombiana, ex residente de Peekskill y recién graduado de BFA, instaló su homenaje a un ex compañero de clase, violado y asesinado cuando estaba en la escuela secundaria. La instalación se colocó en el patio trasero del HVCCA. En 2005, una asociación entre España y la HVCCA condujo a que recibiéramos a 5 artistas españoles realizando trabajos de instalación y representación [performance] como parte del Proyecto Peekskill [Peekskill Project]. Oscar Murillo, Nestor Modigliana, Oscar Murizan, entre otros, han presentado sus trabajos. Itziar Barrio y Maider Echeveria Bilbao formaron parte de nuestro programa de artistas en residencia, donde cada uno de ellos pasó 3 meses viviendo y trabajando en Peekskill y utilizando sus obras en programas educativos, en conferencias y como parte de visitas al estudio y críticas. El año pasado, la instalación de Elisa Pritzker, de origen argentino, presentó su instalación en HVCCA en homenaje a la tribu extinta Selknam de la Patagonia.

EP. ¿Cómo se inserta HVCCA en el contexto cultural del arte latino en el Valle del Hudson y más allá?

LS. Las exhibiciones en la HVCCA están dedicadas a traer arte de la comunidad internacional, por lo que siempre existe un contexto global para las discusiones interculturales. Por lo general, no nos enfocamos en una cultura o comunidad (la excepción fue After the Fall que abordó el impacto en los artistas del cambio del comunismo a sociedades más abiertas en Europa del Este). Los artistas latinos se incluyen en las exposiciones como parte de ese diálogo. En los próximos 2 años, artistas de Brasil, México y Argentina tendrán obras expuestas como parte de las exposiciones temáticas ya programadas.

EP. ¿Tiene HVCCA algún anuncio especial para el público general y el latino?

LS. Mirando hacia 2018 en adelante: HVCCA se conocerá en el futuro como **HVMoCA: Hudson Valley Museum of Contemporary Art**. Por primera vez desde que abrió sus puertas al público en marzo de 2004, las exposiciones programadas se centrarán en la colección de sus fundadores, Marc y Livia Straus. La colección es de alcance internacional, con obras de muchos artistas conocidos adquiridas mientras los artistas todavía estaban en sus etapas iniciales, esto de acuerdo con nuestro estilo de coleccionismo, identificando talento extraordinario en los comienzos de las carreras de los artistas.

EP. *Tiene alguna idea, proyecto y/o exposición el HVCCA para 2018 que incluya artistas latinos?*

LS. Habrá más novedades sobre esto a medida que nos acercamos a la temporada de arte del Otoño del 2018. Estén atentos a los eventos especiales y muchas sorpresas. Página de Web: www.hvcca.org

*espacio para exposiciones temporarias

Elisa Pritzker, is a renowned visual artist and independent Argentinian-American curator. Her column "The Corner of the Arts" [La Esquina de las Artes] is currently published in La Voz-Bard College and ABClatino Bilingual Magazine | Questions and / or comments contact her through her website: www.elisapritzker.com