



## La Esquina de las Artes | Junio 2018

Elisa Pritzker presenta a Sergio Gómez

### Sergio Gómez y la semblanza humana

Sergio Gómez es artista visual, curador del Centro de Arte Zhou B. en Chicago, director de 33 Contemporary Gallery Chicago y emprendedor creativo. Su obra ha sido expuesta en Italia, México, Austria, España, Suecia, Egipto, Reino Unido, Corea, México, Rumania y los EE. UU. Y es actualmente objeto de cuatro exposiciones individuales en cuatro museos en tres países diferentes. En la red: <http://www.sergiogomezonline.com>

**EP: ¿Cuándo y dónde comenzó tu carrera en las artes visuales?**

SG: Nací en la ciudad de Puebla, México, pero a los 2 años mi familia regresó a la Ciudad de México y allí es donde crecí. En México, yo era el tipo de niño que amaba dibujar, pero nunca imaginé que podría ser un artista. Nunca conocí a un artista en activo mientras crecía. En 1988, a la edad de 16 años, mi familia y yo nos mudamos al área de Chicago y fue en la escuela secundaria donde mi maestro de arte me preguntó si había considerado una carrera artística. Dije: "no estoy seguro". Así que sugirió que lo hiciera y me inscribí en Joliet Junior College. Luego fui transferido a la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, Governors State University y terminé mi Maestría en Bellas Artes en Northern Illinois University. En el camino a mis años universitarios comencé a mostrar mi trabajo. Pero fue en 2004 cuando establecí mi estudio y galería en el Centro de Arte Zhou B y fue entonces cuando las cosas empezaron a despegar.

**EP: ¿Tus raíces mexicanas influyen en tu trabajo?**

SG: Como artista, casi todo influye en tu trabajo. A veces como una elección consciente y, a veces inconscientemente. Eres como una esponja que absorbe el mundo que te rodea. Al principio de mi carrera, a principios de los años 90, se podían ver imágenes mexicanas reconocibles, probablemente como una nostalgia por lo que dejé atrás. Pero luego, me di cuenta de que quería hacer un trabajo más universal con el que todos pudieran conectarse, no solo los mexicanos. Mi trabajo comenzó a cambiar a lo que es ahora. Pero en un nivel subconsciente, todavía estoy influenciado en algunos aspectos por mi origen mexicano. Tal vez en la forma en que uso color y textura y otras cosas por el estilo.

**EP: Cuéntame sobre tu contenido de arte y medio/s.**

SG: Desde 2005, mi trabajo ha consistido en comprender los ciclos de la vida desde el nacimiento hasta la muerte y nuestra comprensión de nuestra conciencia espiritual. He hecho este mi tema para toda la vida. Una pintura típica mía muestra una o varias figuras humanas pintadas de una manera abstracta. En su mayor parte, las figuras están pintadas a tamaño real. Existen en campos de color condensados y cientos de capas de pintura lavada. El resultado es una superficie plana pero visualmente texturizada. Además de esta serie. También tengo otra que consiste en alrededor de 15 obras de grande formato sobre el tema de la inmigración, particularmente el tema de la frontera de EE. UU. / México. Esta exhibición se encuentra actualmente en un recorrido por dos museos mexicanos. La expo comenzó en febrero en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca

y se inaugurará en julio en el Museo de la Ciudad de Querétaro. Este grupo de trabajo está cerca de mi corazón porque la inmigración es un problema que me intriga explorar y hablar en mi trabajo. La exhibición se titula "Grafica Migratoria" y está comisariada por Ernesto Marengo.

**EP: Tú eres muy activo en diferentes áreas de las artes, entonces, ¿cómo coordinas tu tiempo entre todas estas actividades para continuar creando tu propio arte?**

SG: Sí, además de ser artista expositor y hacer shows a nivel nacional e internacional, soy el curador y director de exposiciones del Zhou B Art Center in Chicago. También tengo mi propia galería de arte 33 Contemporary Gallery y mi esposa y yo tenemos proyectos de desarrollo profesional para artistas llamados Art NXT Level. Ayudamos a los artistas a llevar sus carreras hacia adelante. Además, enseño arte en South Suburban College y tengo un podcast semanal en iTunes y GooglePlay y un programa en vivo de 3 días a la semana en las redes sociales llamado "Desayuno con Sergio". La única forma de poder administrar todas estas cosas es usar mi tiempo de manera eficiente. No pierdo el tiempo. Hace mucho tiempo, comencé a seguir algunas personas muy exitosas y de alto rendimiento. Una cosa que tenían en común era cómo usar su tiempo. No se quejaban de no tener suficiente tiempo porque sabían cómo usarlo. Así que decidí hacer lo mismo. "Hay un tiempo para todo lo que está bajo el sol", dice un antiguo proverbio. De una manera práctica, odio el tiempo de espera. Tal vez es por eso que estoy respondiendo estas preguntas en un aeropuerto de Londres mientras espero mi vuelo de conexión. lol

**EP: ¿Qué proyecto/s tienes en el futuro cercano?**

SG: Además de los dos museos mexicanos que muestran mi trabajo este año como mencioné anteriormente, este año también tengo otras 24 pinturas de gran formato que viajan a dos museos europeos. La expo se titula "Discurso Figurativo" y se abre primero en el Museo de Arte de Cluj en Rumania y luego viaja al Museo Internacional Italia Arte en Turín, Italia. La exhibición está comisariada por Anca Negescu y Dan Breaz en Rumania y Guido Folco en Italia.

*Fotografía de Sergio Gomez por Mike White*

"La Esquina de las Artes" [The Corner of the Arts] ©Elisa Pritzker, reconocida artista visual argentina-estadounidense y curadora independiente. Preguntas y/o comentarios contactarla a través de su sitio web: [www.elisapritzker.com](http://www.elisapritzker.com)