La Esquina de las Artes | Agosto 2018
Elisa Pritzker presenta a Julio Valdez

Julio Valdez: Sueños y Reflecciones

Julio Valdez nació en la República Dominicana en 1969 y reside en Nueva York desde 1993. El es recipiente de numerosos premios incluyendo: una beca del Robert Blackburn Printmaking Workshop, New York, 1994; Artista en Residencia, Studio Museum Harlem, New York, 1998; Silver Palette, Festival International de la Peinture, Cagnes-Sur-Mer, France, 1998; Grand Prize, XVII E. Leon Jimenes Bienal, Dominican Republic, 2000; a Foundation for the Arts Fellowship, New York, 2003; and a National Academy of Arts Fellowship, New York, 2007. Su obra está incluída en numerosas colecciones públicas, incluyendo El Museo del Barrio, New York; Museum of Latin American Art, Long Beach y el Los Angeles County Museum of Art en Los Angeles, entre otros. Más acerca de mi carrera y mis obras se pueden ver en estas páginas de web:

www.juliovaldez.com
http://www.latinamericanmasters.com/english_artist_valdez.php
http://junekellygallery.com/valdez/index.html

EP: ¿Cuándo y dónde comenzó tu carrera en las artes?

JV: Empecé en Santo Domingo, República Dominicana desde muy joven absorbiendo los aspectos poéticos y barrocos de la cultura caribeña. Comenzó a participar en muestras colectivas y concursos en 1986 y mi primera exposición profesional fue en 1988. Ese mismo año también expuso en el Museo Rayo en Colombia. Mi primera muestra individual se presentó en 1989.

EP: Influye tus raíces de Santo Domingo en tu obra de arte?

JV: Si, desde siempre! Desde que me trasladé a la ciudad de Nueva York, otra isla y hogar de una de las concentraciones más grandes de dominicanos fuera de la República Dominicana, mi trabajo tiene sus raíces en aspectos de una cultura que está definida y rodeada de agua en sus islas nativas y adoptivas.

EP: Dime acerca de la temática de tu obra y los medios que empleas para su realización.

JV: Mi exposición más reciente, Sueños y reflexiones, toma su título de las memorias de Carl Jung Recuerdos, sueños y reflexiones. Mi uso de "reflexión" tiene múltiples significados. Estas obras exploran fenómenos observables, como el reflejo de la luz sobre el agua, al mismo tiempo que reflejan un mundo interior informado por mi historia personal y colectiva. A través de dibujos de medios mixtos, grabados y pinturas, mi trabajo explora este paisaje oceánico que es tanto ilusorio como onírico. He estado examinando imágenes de agua más allá de sus características físicas, como una metáfora de la conciencia y el proceso creativo. Propongo un espacio fluido donde los sueños de tránsito y las fantasías coexisten con la naturaleza, y la sensualidad de los trópicos crea un sentido de pertenencia a un nuevo entorno que no está ni aquí ni allá, un tercer espacio en estado de fluxus.

EP: Cómo es tu ritmo de trabajo en tu estudio?

JV: Trabajo en varias pinturas al óleo grandes al mismo tiempo, ya que tardan mucho tiempo en completarse. También divido mi tiempo entre dos estudios, en la ciudad de Nueva York y Washington DC. En el medio, también trabajo en proyectos impresos y enseño grabado. Ocasionalmente, creo instalaciones, en su mayoría proyectos específicos del sitio.

EP: Que proyecto/s tienes en un futuro cercano?

JV: A finales de Septiembre estaré exponiendo nuevamente en la Affordable Art Fair y en Diciembre en la feria Pinta en Miami. También me estoy preparando para una muestras individuales en Washington y Los Angeles y posiblemente Nueva York para mediados del 2019.

Créditos fotográficos

Retrato del artista Julio Valdez por Irene Carlos
Fotos de las obras de Julio Valdez por Ezequiel Taveras

La columna "La Esquina de las Artes" [The Corner of the Arts] ©Elisa Pritzker --reconocida artista visual argentina-estadounidense y curadora independiente. Preguntas y/o comentarios contactarla a través de su sitio web: www.elisapritzker.com