



La Esquina de las Artes | Septiembre 2018

Elisa Pritzker presenta a Miguel Cordeiro

Cordeiro -artista pionero de Brasil para el mundo

Miguel Cordeiro nació en Salvador (BA) en 1956. Artista autodidacta, comenzó su trayectoria en la primera mitad de los años 1970 con trabajos en diseño, collage y pintura. Sus principales influencias fueron el Arte Pop, el Rock, las historietas y los libros de escritores ligados al movimiento de la Contracultura. Es reconocido como uno de los pioneros de Graffiti y Street Art en Brasil, en 1979 creando el personaje Faustino, que retrataba aspectos del comportamiento humano en un mundo de permanente transformación. Participó de decenas de exposiciones y muestras en el circuito alternativo, ilustró portadas de discos y libros, y con el advenimiento de Internet, su arte ganó destaque también en los medios electrónicos, siendo compartida y analizada en diversos sitios nacionales e internacionales.

Miguel Cordeiro en Facebook: <https://www.facebook.com/miguel.cordeiro.984>

Miguel Cordeiro en Instagram: <https://www.instagram.com/miguelcordeiroarquivos/?hl=pt-br>

EP: ¿Cuándo y dónde comenzó tu carrera en las artes?

MC: Mis primeros pasos en las artes fueron en la adolescencia aún a finales de los años 1960, cuando yo hacía dibujos, collages y pinturas. A mí me gustaba hacer re-lecturas de las portadas de discos de rock, y de ilustrar fragmentos de letras de las canciones de Bob Dylan, de los Beatles y de los Rolling Stones. Años más tarde, en 1978, realicé grafitis e intervenciones de street art, y fue en este período que mi trabajo ganó reconocimiento del público.

EP: Influye tus raíces brasileñas en tu obra de arte?

MC: ¡Influyen, con certeza! Al final la tierra donde se nace será siempre una referencia en el alma del artista. Pero me gustaría decir que esta influencia ocurre de manera amplia y no específica. Yo suelo evitar los regionalismos y la folclorización, y trato de incorporar elementos universales para que mi creación obtenga mayor alcance.

EP: Dime acerca de la temática de tu obra y los medios que empleas para su realización.

MC: Tal vez el tema central de mi trabajo es el hombre y su medio. Yo observo los acontecimientos de la vida cotidiana, las manifestaciones de la cultura, la ciencia, las relaciones personales. En fin, las cosas que suceden en el mundo y que me despiertan la atención. Yo trabajo con diversos materiales, pantallas de lona, soportes de madera y plywood, pintura acrílica, pintura de aceite, galerías de símbolos.

EP: Cómo es tu ritmo de trabajo en tu estudio? Que proyecto/s estás preparando?

MC: Yo trabajo diariamente, entonces los proyectos surgen naturalmente. No me prendo al desarrollo de series, aunque muchos trabajos tienen una línea que los unen y los acercan. A cada intervalo de dos años hago una exposición individual de mis obras recientes. Entre los meses de abril y junio de 2018, hice una muestra individual en el MAB Museo de Arte de Bahía, una de las instituciones más importantes de Brasil.

Crédito fotográfico

Fotos de las obras por Anibal Gondim

La columna "La Esquina de las Artes" [The Corner of the Arts] ©Elisa Pritzker --reconocida artista visual argentina-estadounidense y curadora independiente. Preguntas y/o comentarios contactarla a través de su sitio web: www.elisapritzker.com