



## La Esquina de las Artes | Octubre 2018

Elisa Pritzker presenta a Barbara Rachko

### Barbara Rachko -Del Pentágono a Pintora

Barbara Rachko es una artista contemporánea y autora estadounidense que reside en la ciudad de Nueva York y en Alexandria en el Estado de Virginia.

Barbara ha llevado una vida extraordinaria e inspiradora. Ella aprendió a volar a la edad de 25 años y se convirtió en piloto comercial e ingeniera de vuelo Boeing-727 antes de unirse a la Marina. Como oficial naval, pasó muchos años trabajando en el Pentágono y se retiró como Comandante. El 11 de septiembre, su esposo, el Dr. Bryan C. Jack, fue asesinado trágicamente en el avión que golpeó contra el Pentágono.

A Barbara le encanta viajar, especialmente a México, América Central y del Sur. Utiliza su gran colección de arte popular mexicano y guatemalteco, máscaras, animales de madera tallada, figuras de papel maché y juguetes, para crear pinturas únicas en pastel sobre papel de lija. Sitio web: <http://barbararachko.art>

#### EP: ¿Cuándo y dónde comenzaste tu carrera en las artes visuales?

BR: Mi odisea para convertirme en artista fue tortuosa. A mediados de la década de 1980 tenía 30 años y era teniente de la Marina. Trabajé como un analista de computación en el turno de medianoche en un sótano del Pentágono. Estuvimos abiertos las 24 horas, los 7 días de la semana y apoyamos al Estado Mayor Conjunto.

Recordando los alegres sábados de mi juventud en Nueva Jersey, cuando estudié con un pintor local, me inscribí en una clase de dibujo en la Escuela de la Liga de Artes en Alexandria, Virginia. ¡Me encantó! Tomé más clases y me convertí en un estudiante de arte de tiempo completo, altamente motivada que trabajaba por las noches en el Pentágono. Después de dos años y a medida que mis habilidades mejoraron, descubrí mi medio preferido: pastel sobre papel de lija.

Sabía que había encontrado mi vocación, presenté mi renuncia y me retiré del servicio activo. El 1 de octubre de 1989 me convertí en un artista profesional. Sin embargo, permanecí en la Reserva de la Armada por otros catorce años, trabajando en el Pentágono un fin de semana al mes. El 1 de noviembre de 2003, me retiré como Comandante de la Armada.

#### EP: ¿Cómo y por qué tu arte se vio influenciado por la cultura mexicana?

BR: Para la Navidad de 1991, mi futura cuñada me envió dos figuras de madera pintadas de Oaxaca, México. Uno era un caballo alado azul y blanco. El otro era un oso rojo, negro y blanco.

Estos regalos llegaron en un momento perfecto porque había estado buscando un nuevo tema para representar. Le pregunté a mis amigos sobre Oaxaca, aprendí que era un importante centro de arte y comencé a leer todo lo que pude encontrar. Hasta ese momento, había visitado México solo brevemente. En 1992, Bryan, mi futuro esposo y yo planeamos un viaje de dos semanas a México, programado para ver las celebraciones del Día de los Muertos en Oaxaca. Pasamos una semana en Oaxaca, donde comenzó mi interés en coleccionar arte popular mexicano. Descubrí y compré una figura de dragón / conquistador de madera, con la intención de ponerla en una pintura cuando volví a Virginia. Durante la semana en la Ciudad de México, me cautivó la historia precolombina.

#### EP: Cuéntame sobre el significado de tu trabajo y los diferentes materiales que usas.

BR: ¡Es tan difícil explicar el significado de mi trabajo como interpretar el significado de la vida! Creo que un artista está inspirado para crear y el espectador reflexiona sobre la creación. Cada individuo aporta sus propios conocimientos únicos y responde al arte a su manera.

El pastel ha existido por quinientos años. Me enamoré de eso hace treinta años por varias razones. Es el más permanente de los medios. No hay aglutinante líquido para causar oxidación con el tiempo, como

sucede con pintura al óleo. Los colores pastel son intensos porque están cerca del pigmento puro. Pastel permite la aplicación directa (sin pinceles) sin tiempo de secado y sin cambios de color.

Uso UArt -papel de lija libre de ácido, que está hecho para artistas que trabajan en el pastel. Este papel me permite acumular capas de pigmento sin usar un fijador. Mi proceso: la aplicación lenta y la combinación de pasteles, la combinación y la mezcla de nuevos colores directamente en el papel, la realización de innumerables ajustes, la búsqueda de los mejores y/o colores más vivos, evoluciona continuamente. Cada pintura en colores pastel tarda meses en completarse.

**EP: Además de tu arte, dime en que otra actividad relacionada a las artes estas involucrada.**

BR: Yo escribo. En julio, celebré el sexagésimo aniversario de mi blog de arte, [www.barbararachkoscoloredust.com](http://www.barbararachkoscoloredust.com), y estoy orgullosa de mi comunidad de más de 33,000 suscriptores. También publiqué un libro electrónico, "De piloto a pintor", que está disponible en Amazon e iTunes. Viajar a América Central y del Sur para estudiar civilizaciones antiguas es una parte esencial de mi proceso creativo. Durante varios años he estado investigando a los Incas y sus antepasados. El año pasado, mi fascinación profunda por las máscaras dio un salto grande cuando visité el Museo Nacional de Etnografía y Folclore en La Paz, Bolivia. Una exposición con más de cincuenta máscaras de festivales fue hechizante y se convirtió en la base de una nueva serie llamada "Bolivianos".

**EP: ¿Qué Proyecto/s tienes en un futuro cercano?**

En marzo de 2019 exhibiré con cuatro artistas en la Galería Westbeth en Nueva York. Planeo mostrar doce pinturas al pastel.

#### **Crédito fotográfico**

BR trabajando en el Orador, foto por Maria Cox

JPEGs de las pinturas, fotos de Sherry Felix

BR en su estudio, foto por Izzy Nova

*La columna "La Esquina de las Artes" [The Corner of the Arts] ©Elisa Pritzker --reconocida artista visual argentina-estadounidense y curadora independiente. Preguntas y/o comentarios contactarla a través de su sitio web: [www.elisapritzker.com](http://www.elisapritzker.com)*