

A través de la lente de la cultura urbana

El artista Karlos Cárcamo tiene una Maestría en Bellas Artes de Hunter College en Nueva York. Ha expuesto su obras en el Museo de Brooklyn, Museo del Bronx, MoMA PS1, Museo del Barrio, Museo de Jersey City y el Centro de Arte Contemporáneo de Aljira; Su trabajo ha sido revisado en publicaciones que incluyen, Arte in América, New York Times, New York Daily News, y el Village Voice, entre otras publicaciones.
www.karloscarcamo.com

EP. Karlos, en tus obras usas un lenguaje abstracto. ¿Cómo describes tu trabajo?

KC. Describo mi trabajo como una exploración formal sobre el lenguaje codificado y la historia del arte abstracto a través de un proceso que combina referencias culturales altas y bajas. Estas referencias provienen de una variedad de fuentes diversas tomadas de o como me gusta llamarlo "muestreado" de la historia del arte modernista y la cultura urbana. Utilizo este enfoque conceptual para crear un trabajo que re-contextualiza y desafía la naturaleza, la historia y el impulso a la pureza que se encuentran a menudo en el arte abstracto y específicamente en la pintura abstracta.

EP. ¿Cómo influyen tus raíces en su arte?

KC. Creo que cuando se trata de mis raíces como una influencia que realmente ha desarrollado círculo completo en el tiempo. Vine a aprender sobre la abstracción latinoamericana después de terminar la escuela de posgrado en el año 2000. En el momento en que yo estaba en la escuela, la historia del arte estaba siendo enseñada a través de una perspectiva histórica del arte occidental centrada en el euro. El cubismo, el surrealismo a través del expresionismo abstracto, el minimalismo, etc. No fue hasta que tomé un viaje a México en 2002 que me di cuenta de un linaje alternativo. Eso también viene de Europa en la forma del constructivismo ruso, Bauhaus, al arte concreto del latinoamericano y al arte neoconcreto. Artistas como Lygia Clark (brasileña, 1920-1988) para nombrar a un artista, han influido en cómo pienso y veo mi propia práctica artística de América Latina. Siento que se añade a mi comprensión de donde mi trabajo encaja dentro de este marco histórico. También ha llevado a una reconexión y el interés en la historia del arte de mi propio país de nacimiento, El Salvador, y su rica escena artística contemporánea.

EP. Trabajas en el MoMA [Museo de Arte Moderno de Nueva York], ¿cómo coordinas tu trabajo en el museo con tu estudio?

KC. Trabajar a tiempo completo para una institución como el MoMA es una bendición de muchas maneras, pero exigente como es cualquier empleo a tiempo completo. Trato de encontrar un equilibrio que permita tiempo en el estudio. Tengo que maximizar cómo uso mi tiempo especial viviendo en el Valle de Hudson siendo que mi viaje diario es aproximadamente 2 horas de puerta en puerta. Trato de usar este tiempo de forma productiva para elaborar ideas para cuando llegue a casa o organizar mi trabajo e imágenes en mi portátil.

EP. ¿Dónde estás en tu carrera como artista?

KC. Tendría que decir que estoy en la mitad de la carrera. Habiendo estado fuera de la escuela desde 2000. Trabajo con una galería de arte del Lower East Side llamada Galería Hionas que representa mi trabajo en la ciudad de Nueva York.

EP. ¿Qué proyecto (s) tiene en un futuro próximo?

KC. A medida que escribo estas respuestas, trabajo actualmente en el Museo Picasso, Málaga, España como parte de la desinstalación de la retrospectiva De Joaquín Torres-García (Uruguay, 1874-1949). La muestra fue organizada por el MoMA en colaboración con el Museo Picasso Málaga y la Fundación Telefónica y comisariada por Luis Pérez-Oramas, conservador del arte latinoamericano en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En cuanto a mi propio trabajo, tengo esculturas a la vista en una exposición titulada Hip-Hop Utopia: Cultura + Comunidad en la Galería de Arte Dineen Hull de Jersey City. A finales de febrero tendré trabajo en una feria de arte de la ciudad de Nueva York llamada "Spring / Break Art Fair" curada por el crítico de arte y artista Chris Bors y estoy trabajando en dibujos preliminares para un gran mural que se instalará en el Museo De Arte de El Salvador (MARTE) más tarde en el año organizado por el artista salvadoreño Walterio Iraheta.

Foto cortesía del artista.

Elisa Pritzker, artista y curadora independiente reporta para La Voz y ABClatino / www.elisapritzker.com

Through the lens of urban culture

Artist Karlos Cárcamo holds a Masters Degree in Fine Arts from Hunter College in New York. He has exhibited his works in the Brooklyn Museum, Museum of the Bronx, MoMA PS1, Museum of the Neighborhood, Museum of Jersey City and the Center of Contemporary Art of Aljira; His work has been reviewed in publications including, Arte in América, New York Times, New York Daily News, and the Village Voice, among other publications. www.karloscarcamo.com

EP. Karlos, in your works you use an abstract language. How do you describe your work?

KC. I describe my work as a formal exploration on the codified language and history of abstract art through a process that combines high and low cultural references. These references come from a variety of diverse sources taken from or as I like to call it “sampled” from modernist art history and urban culture. I use this conceptual approach to create work that re-contextualizes and challenges the constructed nature, history, and drive for purity that is often found in abstract art and specifically that of abstract painting.

EP. How does your roots influence your art?

KC. I think when it comes to my roots as an influence it has actually developed full circle over time. I came to learn about Latin American abstraction after finishing graduate school in 2000. At the time that I was in school art history was being taught through a euro-centric western art historical perspective. Cubism, surrealism through abstract expressionism, minimalism, and so forth. It wasn't until I took a trip to Mexico in 2002 that I became aware of an alternative lineage. That also coming from Europe in the form of Russian Constructivism, Bauhaus, to Latin American Concrete Art and Neo-Concrete art. Artists like Lygia Clark (Brazilian, 1920–1988) to name one artist, have been influential to how I think and view my own artistic practice being from Latin America. I feel its added to my understanding of where my work fits within this historical framework. It has also led to a reconnection and interest in the art history of my own country of birth, El Salvador, and its rich contemporary art scene.

EP. You work at MoMA [the Museum of Modern Art in New York], how do you coordinate your work in the museum with your studio?

KC. Working full time for an institution such as MoMA is a blessing in many ways but demanding as is any full time employment. I try to find a balance that allows for time in the studio. I have to maximize how i use my time especial living in the Hudson Valley being that my daily commute is approximate 2 hours door to door. I try to use this time productively to work out ideas for when I get home or organize my work and images on my laptop.

EP. Where are you in your career as an artist?

KC. I'd have to say that I'm in mid-career. Having been out of school since 2000. I work with a Lower East Side art gallery called Hionas Gallery who represents my work in New York City.

EP. What project(s) do you have in the near future?

KC. As I write this I am currently working at the Picasso Museum, Malaga, Spain as part of the de-installation of the retrospective of Joaquín Torres-García (Uruguay, 1874-1949). The show was organized by MoMA, in cooperation with Museo Picasso Málaga and Fundación Telefónica and curated by Luis Pérez-Oramas, whose curator of Latin American Art at The Museum of Modern Art, New York. Concerning my own work I have there sculptures on view in an exhibition titled Hip-Hop Utopia: Culture + Community at Jersey City's Dineen Hull Art Gallery. At the end of February I will have work in a curator driven New York City art fair called Spring/Break Art Fair curated by art critic and artist Chris Bors and I'm working on preliminary drawings for a large mural to be installed at el Museo de Arte de El Salvador (MARTE) later on in the year organized by Salvadoran based artist Walterio Iraheta.

Photo courtesy of the artist.

Elisa Pritzker, artista and independent curator reports for La Voz and for ABClatino / www.elisapritzker.com